

Numéro 12, décembre 2010

Jean DAYROS
Michel FÉLINE
Gabriel-Tristan FRANCONI
Alfred JARRY
Gérard de LACAZE-DUTHIERS



CETTE DOUZIÈME LIVRAISON de *L'Œil bleu* s'ouvre sur une étude biographique du poète symboliste Michel FÉLINE (1869-1940), par Mikaël LUGAN, suivie d'un choix de textes. Michel FÉLINE publia en 1892 *L'Adolescent confidentiel*, son unique recueil de poèmes. Le volume reçut un curieux accueil : une partie de la critique crut en effet à une tentative de mystification comme le furent *Les Déliquescences*, publiées par G. VICAIRE et H. BEAUCLAIR sous le nom d'Adoré FLOUPETTE quelques années plus tôt. Suite à cette parution, mais pour une raison inconnue, Michel FÉLINE quitta la scène littéraire durant trente ans. Il publia ensuite un roman, en 1922. En 1935 puis en 1937, André BRETON tâcha de tirer cette poésie de l'oubli dans lequel elle était tombée.

Trois articles sont consacrés à Alfred JARRY. Dans le premier d'entre eux, Julien SCHUH étudie l'aspect proprement visuel de l'imagination de JARRY et l'influence importante de l'iconographie sur le processus d'écriture de ce dernier. Julien SCHUH nous révèle en outre l'œuvre qui servit à JARRY de modèle pour la réalisation de la petite peinture à l'huile nommée par les commentateurs « Le Crocodile aux phantasmes ». Dans un deuxième article, Henri BORDILLON commente un document récemment découvert : les dédicaces que laissèrent Alfred JARRY et Jean DAYROS – désormais familier aux lecteurs de *L'Œil bleu* (voir nos 4, 5 et 9) – sur l'album du sculpteur Henri BOUILLON. Le troisième article est également dû à Henri BORDILLON, qui évoque les rapports qu'entretint JARRY, autour des années 1901-1902, avec *Le Cri de Paris*, une des revues des frères NATANSON.

Le reste du numéro est consacré au poète Gabriel-Tristan FRANCONI (1887-1918) et aux principaux artistes de *La Foire aux Chimères*. Durant la première guerre mondiale, FRANCONI entretint une correspondance avec Émile COHL, l'ancien Hydropathe. C'est une partie de celle-ci qui est proposée ici, présentée et annotée par Nicolas LEROUX.

A cette correspondance fait écho un texte de Gérard de LACAZE-DUTHIERS, publié en 1908 et relatif aux principaux membres de *La Foire aux chimères* : « Une nouvelle école poétique : les "Visionnaires" et "Artistocrates" ». Ce texte nous apporte de nombreux renseignements concernant les acteurs de cette revue de haute tenue littéraire et artistique et l'ambition qui les animait.

La bibliographie des revues est consacrée à la revue *Les Actes des poètes*, qui parut de 1909 à 1910, et qui s'inscrit dans le prolongement de *La Foire aux Chimères* (voir *L'Œil bleu* n° 10).

L'Œil bleu, n° 12, décembre 2010, 100 pages, tirage limité à 150 exemplaires, 12 euros

Contact :

Association « L'Œil bleu » :
59, rue de la Chine – 75020 Paris
associationoeilbleu@yahoo.fr

Sommaires et commandes :

http://www.remydegourmont.org/dialogue_amateurs/oeilbleu/notice.htm